

FÖRENINGEN SÖDERMALM

Nr 41

MEDDELANDEN

2001

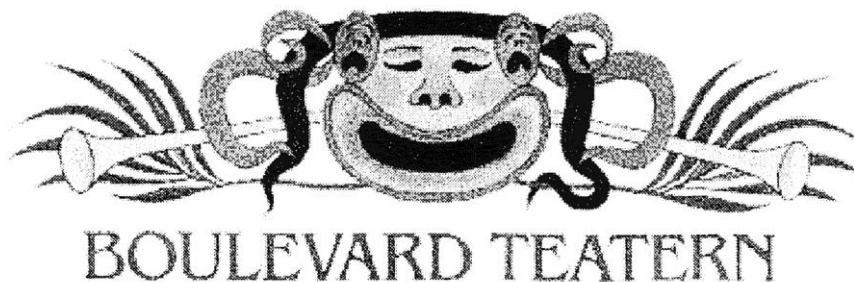
Teaterlivet på Söder 2001

Söder har alltid haft en rik av flora av underhållning. Till att börja med handlade det ofta om utomhusnöjen. Söders första fasta cirkus, Hippodromen startade redan 1887 på Götgatan, där Skatteskrapan ligger idag.

Varietén föddes på 1860-talet som en vidareutveckling av schweizeriernas och musikrestaurangernas utbud. Operasångare varvades med cirkusartister, bondkomiker, showpantomimer och skönsjungande subretter i trånga trikåer. Det var en burlesk, för tiden ekivok nöjesform, anpassad i första hand för en blandad manlig publik.

Idag har Söder fortfarande ett utbud för varje smak och kassa. I årets Meddelanden har vi valt att beskriva teaterlivet.





BOULEVARD TEATERN

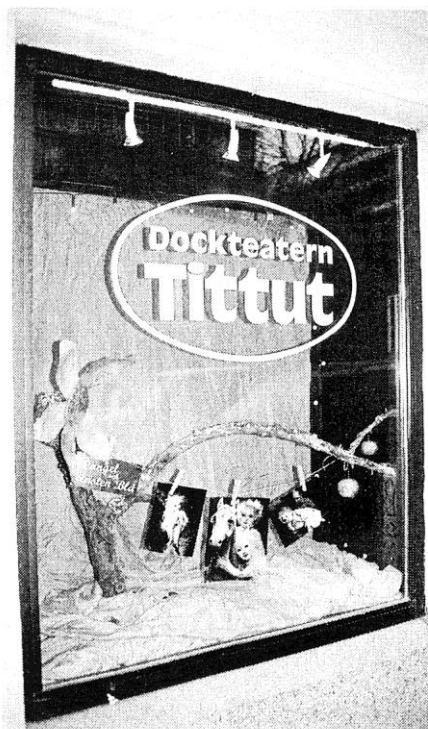
BOULEVARDTEATERN, Götgatan 73

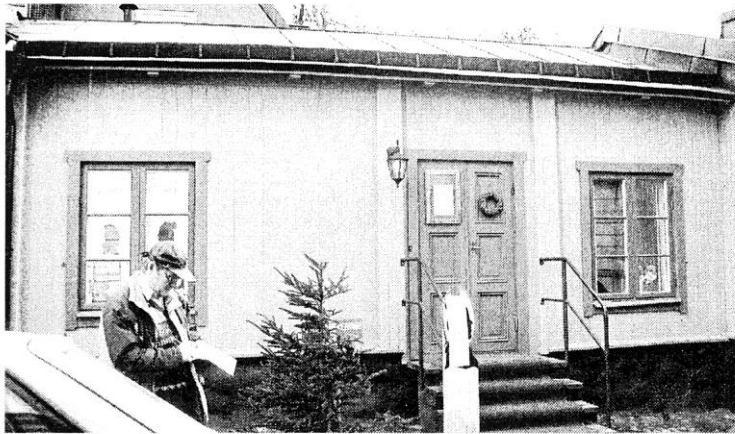
Startade 1984 och är en av de äldsta fria grupperna. Av de cirka 20-tal uppsättningar som spelats under åren kommer man särskilt ihåg Revisorn och Den Girige. En tid på 80-talet kunde publiken mitt i natten möta kulturpersonligheter i teaterns revy Blå Tumme.

I februari är det premiär på "My darling sister". Handlingen utspelar sig i 50-talets Hollywood mellan två rivaliserande systrar.

DOCKTEATERN TITTUT, Lundagatan 33

har spelat teater för barn sedan 1977. Teatern har huserat på Lundagatan i 7 år. Man turnerar i hela landet och även utomlands med uppsättningarna. Gruppen består av 8-10 personer varav några är dockmakare. I vår spelas "Längel och Hästen Blå" för barn från 3 år. Den handlar om längtan efter något man inte riktigt vet vad. För samma ålder är "Ville vara varg" ett skuggspel i färg i samarbete med den italienska dockteatern Teatro Gioco Vita. För barn från 2 år finns "Lilla syster Kanin".





TEATER DUR & MOLL, Fjällgatan 16.

Den är Stockholms minsta teater, inrymd i ett litet 1700-tals hus. Gun Hedberg ger "Aline på berget". Föreställningen handlar om ett kvinnoöde som utspelades på 1700-talet i just detta hus. Föreställningen är 1 timme lång och Aline spelas av Gun Hedberg, som också har sytt kläderna och gjort all rekvisita.



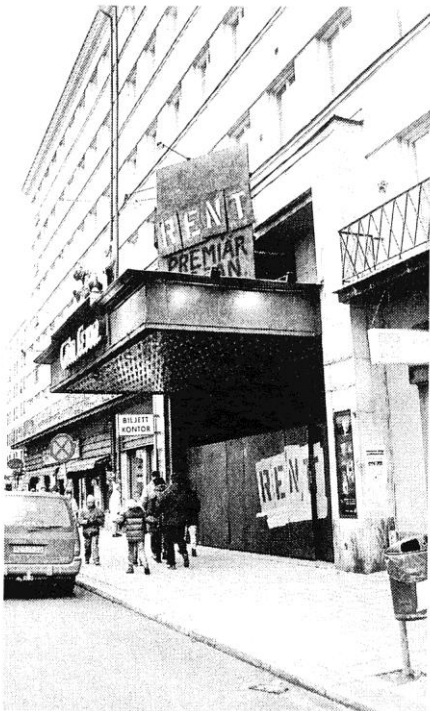
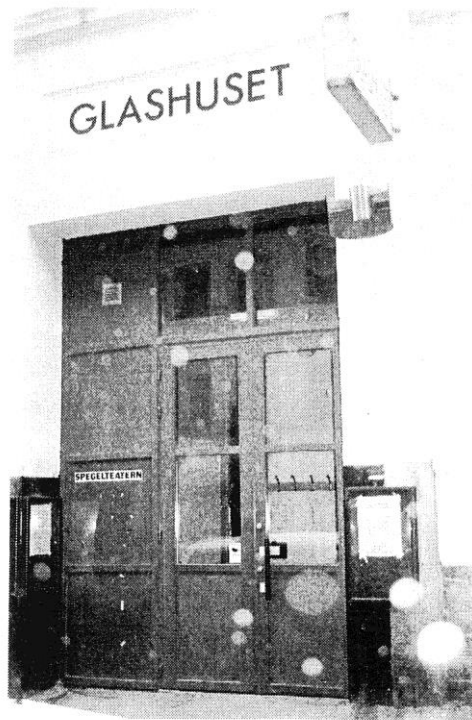
FOLKOPERAN, Hornsgatan 72

Startade 1976 som fri grupp och grundades för att utveckla och förnya formen för operakonsten. Man ville nå nya publikgrupper som tex barnen och de människor som kände ett socialt motstånd mot den gamla "vanliga" operan. Unga musiker och sångare gick utan arbete – en ny operascen skulle ge dem större möjlighet till sysselsättning.

Idag är Folkoperan en institutionsteater organiserad i ett aktiebolag . Man satsar på unga förmågor inom genren. Folkoperan är självfinansierad till 50%, ovanligt i branschen. Teaterchef är Claes Fellbom och musikchef är Kerstin Nerbe. Nu står Guiseppe Verdis opera La Traviata på repertoaren. Staffan Waldemar Holm är regissör.

GLASHUSET, Wollmar Yxkullsgatan 13

Det gamla glasmästeriet byggdes på 1980-talet om till ett dansens hus, en epok som nu tyvärr är slut. Scenen används mest av Spegelteatern men hyrs även ut till andra grupper för gästspel. I februari 2001 flyttar **Cirkus Cirkör** in med den del av sin verksamhet som vänder sig till barn och ungdom. Den väl tilltagna takhöjden gör lokalen synnerligen lämplig för en cirkus. Nu blir här söndagskurser i trapets och akrobatik samt öppen träning för professionella artister en dag i veckan. I övrigt hyrs scenen ut till intresserade.



GÖTA LEJON, Götgatan 55

Byggdes som Stockholms största biograf 1928 då huset uppfördes. Används sedan 1970-talet som scen för teater, dans, revyer, konserter m.m. Just nu spelas "Rent" en storstadsmusikal med rockmusik som fått mycket bra recensioner i pressen.



FRILUFTSTEATRAR.

Söder har flera friluftsteatrar, Parkteatern med scener i Vita Bergen och på Långholmen ger många och varierande föreställningar under sommaren.

I Tanto har många folklustspel getts, mest kända artisen där är Julia Caesar. Lasse i Parken ger under sommaren föreställningar, vid Bellmansmuséet på Långholmen ges Bellmansaftnar.

INTERCULT Nytorgsgatan 15

Ingång till teatern, Sandbackagatan 8, är en oberoende förening som arbetar med barnteater, håller seminarier och work-shops. Den 4 februari var det premiär på en barnteater; "Krokodilfiolen" och den spelas varje söndag fram till 8 april.

Man sätter också upp egna produktioner och gästspelar bl.a. på Stadsteatern där man i januar satte upp, "DEREVO" och i februari "The Rider".



SÖDRA TEATERN Mosebacke torg,

Den första salongen invigdes 1853 och bjöd på vaudeviller, farsor och lättare komedier. Teatern brann ned 1857 och 1859 stod den nya teatern på plats. Folkklustspelen hade en demokratisk underton och störst framgång fick Franz Hodells "Andersson, Petterson och Lundström". Den hade premiär 1866 och knöt an till tidens södermiljö. De folkliga pjäserna varvades med Offenbach operetter. Under 1890-talet utökades repertoaren med franska komedier och tyska lustspel. 1899 köpte Albert Ranft Södran och rustade upp den. Nyårsdagen 1903 gav Emil Norlander sin första helaftonsrevy på Södran, "Damen med masken" men många fler skulle följa, t.ex. "Stockholmsluft, Konstgjorda Svensson, Tokiga Amelie." Norlanderrevyerna var i många år en fast punkt i Stockholms nöjesliv. Efter Ranft kom många andra kända namn att driva Södra Teater, Robert Ryberg, Björn Hodell, Gustaf Wally och Anders Sandrew.

I dag bjuder Södran fortfarande på underhållning för många olika smaker, drama, sång, musik och dansteater.

Granne med Södra Teatern ligger **MOSEBACKE ETABLISSEMENT**, Stockholms Montmartre, som 1887 öppnade en ny varietélokal, 'Folies Bergère' på nedre terrassen. Här uppträdde akrobater, dansöser och chansonetter samt en rad andra svenska och internationella underhållare. Till de mest kända Sigge Wulff, det svarta komikerparet Brooks&Duncan, kraftatleten Axel Öfversten, konstcyklisten Fritiof Malmsten och ballongflygaren Victor Rolla.

Mosebacke har alltid sedan dess haft ett stort utbud, med musik och underhållning både ute och inne. Mosebacke Monarki som vi alla minnsTvå eldsjälur Git Magnusson och Bosse Stenhammar fortsatte i samma anda.



ORIONTEATERN,

Katarina Bangata 77

Teatern startade 1969 under namnet Modellteatern i Eskilstuna till 1983. Nu är den inrymd i en gammal industri-Byggnad i Norra Hammarbyhamnen. Ensemblen har haft många succéer tex Strindbergs "Damaskus". Man knyter också. Kontakter med andra scener som Pekingoperan, Theatre de Complicité i London och Le Cirque Invisible i Paris bland många andra.



POCKETTEATERN, Ringvägen 78

Har funnits sedan 1981 och består av ju personer. Pocketteatern räknar som sina läromästare Bertold Brecht, Augusto Boal och Jonatan Moreno vars idéer är att låta en skapande konfrontation äga rum mellan publik och aktörer. Stor erfarenhet har Pocketteatern fått från svenskt arbetsliv genom att via teaterns form utbilda i ledarskap, medarbetarskap. Kommunikation och organisation. På basis av all samlad erfarenhet har teatern utarbetat har teaterprogram som kan användas i olika sammanhang. Tex "Monika Gustafsson" långtidssjukskriven som handlar om bemötande och etik och som vänder sig till socialtjänstemän, anställda på arbetsförmedling och försäkringskassa.



SPEGELTEATERN,

Björngårdsgatan 3

Teatern startade 1973 och är en öppen teater med bred verksamhet. Man spelar barnteater både på Björngårdsgatan och på turné, ger föreställningar på andra scener, ex. Shakespeare vid Gripsholms slott under sommaren. Verksamheten omfattar även teatersport, personalutbildning, Kick-off arrangemang och teaterutbildning.



TEATER LACRIMOSA PÅ SCEN GAVELIUS Tengdahlsgatan 32,

vid Barnängens gård. Man sätter upp egna produktioner, men arbetar också med Stockholm estetiska gymnasium och bedriver Thelisi Teaterskola för ung scenkonst. I januari satte man upp "Den goda människan i Sezuan".





TEATER SCENARIO, Assessorsgatan 14

Höll från 1995 till på Bergsunds strand men flyttade 1998 till Assessorsgatan. Gruppen består av 15 aktiva skådespelare som bildar en ideell förening. Teatern fick nyligen På Stans pris "Stockholmshjältar" med motiveringen "en upptäckarteater" som ger möjlighet till unga grupper att spela samt att man använder sig av nyskrivet material. Nu spelas "Kalaskul" en feministisk uppsättning med musik, sång och bensprattel.

TEATER TRE, Rosenlundsgatan 12

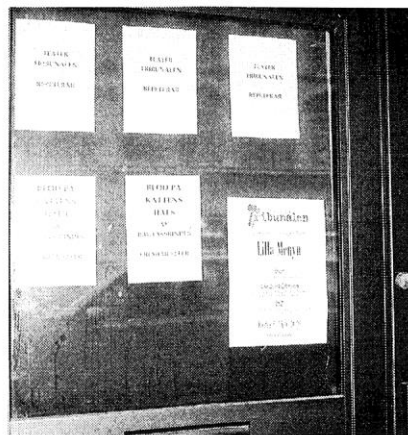
På 1920-talet låg här biografen Reform. 1970 såldes lokalen till teatergruppen Narren som spelade politisk teater i tidens anda. Narren upplöstes 1982, varefter Skådebanan tog över och bildade stiftelsen Rosenlundsteatern. Efter Skådebanans konkurs 1989 övergick teatern till kommunen som driver den i stiftelsens regi som gästscen för oetablerade teatrar när Teater Tre turnerar. Teater Tre startade 1979 som Mimensemblen. 1983-1993 spelade gruppen på Teater Plaza. 1999 de flyttade in på Rosenlundsteatern. Mimen utgör fortfarande basen för teaterns uttrycksform numera kombinerad med musik och text. Innehållet vänder sig företrädesvis till barn och ungdom. Gruppen består av ett 15-tal projektanställda artister med Bengt Andersson som konstnärlig ledare. Teatern stöds av Statens kulturråd, Stockholms stad och Stockholms läns landsting.

Just nu i februari 2001 är det premiärdags för en uppsättning kallad Alice inspirerad av Alice i Underlandet. Hela teaterlokalen har förvandlats till ett underland där barn i små grupper färdas mellan upplevelserummen. På turnéunder mars är teatern med "Kungen kommer" en pjäs om makt, prakt och identitet. Ytterligare uppsättningar är Oceanflygaren, Hund, En påse fett, Riddaren & Draken, Tu man hand.

TEATER TRIBUNALEN, Hornsgatan 92

Spelar från februari 2001 Fassbinders okända pjäs "Blod på kattens hals"

Där en utomjording Phoebe Zeitgeist spelad av Frida Röhl kommer från en slocknad stjärna för att skriva ett reportage om demokratien. Människan skildras i tre situationer: 1. I hemmets lugna medelklassbo. 2. Ute på gatan och 3. I överklassens champagnefester. Pjäsen innehåller ligger i linje med Teater Tribunalens självpåtagna framgångsrika uppgift att skildra samhället ur klass- och vänsterperspektiv.



TEATERHÖGSKOLAN Allhelgonagatan 4.

Gustav III startade skådespelarutbildning redan 1787. Sedan 1964 ges skådespelarutbildning vid teaterhögskolor som utbildar skådespelare för teater, film, radio och TV

Teaterhögskolan i Stockholm som bildades 1964 är fristående från alla teatrar om man jämför med övriga i landet. Den återfinns i den gamla skolan Katarina Real som byggdes på 30-talet. Man ger offentliga föreställningar. I januari 2001 gavs "Liten tuva" av Maria Blom.



VÅR TEATER

Medborgarhuset

Vår teater startades 1942 på Medborgarhuset av barnbibliotikarien Elsa Olenius (hon fick överta lokalen efter en ung man vid namn Ingmar Berman som som spelat barnteater här).Det var Europas första kommunalt understödda barnteater. Man startade med mim men snart fick barnen dramatisera ett stoff. Många barn stod i kö både för att spela och för att vara publik. 1955 hade myndigheterna fattat galoppen om barnteaterverksamhetens behov av utbyggnad. 1996 slogs Vår teater och Kommunala Musikskolan ihop till Kulturskolan. Just nu spelas "Otto- den gula noshörningen", en pjäs för barn från 5 år om noshörningen som Otto ritat på väggen.



Kultur för de unga (katalog utgiven av Stockholms kulturförvaltning 2001)

Förutom de traditionella och kommersiella teatrarna finns ett rikt utbud för barn och ungdomar genom Kulturförvaltningen.

Det kan vara fasta ensembler med egen scen, eller man bokar lokal och ger föreställningar hos företag eller i skolor.

TEATER

BARNENS UNDERJORDISKA SCEN BUS

Bondegatan 1D, 116 23 Stockholm

Grymt

En världsomSpegling under jorden.

En UNDERsökning med skolexempel och tillsatsämnen. Ett vågspel mellan kaos och konTROLL

Projektet är en lek med begreppen konst och teater.

Målgrupp Barnsliga barn och vuxna i skola och förskola.

KOMEDI MOBIL

c/o Lena och Lasse Nilsen,

Bjurholmsgatan 11 B, 116 38 Stockholm

Den radiostyrde mannen

En komisk föreställning som bygger på tekniska och mekaniska underverk. En robot som både kan servera kaffe, ta emot gäster och dessutom ta en svängom.

Målgrupp: Familjeföreställning från 5 år, 6-års verksamhet, låg och mellanstadiet.

Kung Markatta

Den klassiska berättelsen om apan som beger sig ut på en svindlande resa för att finna den rätta vägen. Målgrupp Åk. 3-5

TEATER BAMBINO

Bastugatan 6 ö.g.v. Scen, Leksaksmuséet, Mariatorget 1.

Pricken

Sagan om den lilla kaninen som ser annorlunda ut än resten av sin familj.

Målgrupp 2,5 – 5 år eller 5-8 år

Klas Klättermus

Den alltid lika älskade och numera klassiska historien om Klas Klättermus.
Målgrupp från 4 år.

TEATER DE VILL

c/o Johan Bössman, Flintbacken 6 118 42 Stockholm

Bent

Dagligen kan vi läsa om hur nynazisterna växer sig starkare i vårt land.
Bent är en gripande berättelse om överlevnad och kärlek i en omänsklig
tillvaro.

Målgrupp Högstadiet, Gymnasiet

Vid Golgata

Bara några timmar efter Jesus död möts två män vid Golgatas kulle. En fylld
av skuld den andre av ett bländande ljus. De båda börjar inse att de ingår i
något mycket större än de kan omfatta och känslomässigt acceptera.

Målgrupp Högstadiet och Gymnasiet

TURBULENS

c/o Autostradan, Högbergsgatan 18, 116 20 Stockholm

MEN MAN!

Tre män möts i en lek – men den här gången är de alla tre lite mer stöddiga,
lite mer högljudda och lite mer sårbara. Mellan gruppsyck och plötsliga
ömhets-betygelser sker något med männen; de tvingas ifrågasätta sin identitet.

Målgrupp Högstadiet, Gymnasiet

DANS**DANSGRUPPEN AGNES OCH POET LISA EKDAL**

Åsa Fagerlund, Ringvägen 11F, 118 23 Stockholm

Bakverk

Drömmar om kakor, bullar, kringlor och klenäter. Tre sockerbagare skapar
bakverk med kavlar, dans och deg. De dansar fram små Karlsbaderbullar och
snurrar fram en lyckad jäsning. Målgrupp 4-9 år

Geograferna

En strapats med dans och dikt och tre Geografer på uppdrag. Geografer,
äventyrare som med hjälp av karta och kompass hittar fram i världen.

Målgrupp 5-9 år.

Verksamhetsberättelse 2000

Årsmötet hölls den 26 mars, i Katarina Församlingssal, Högbergsgatan 15A. Före mötet samlades de 66 deltagarna i Katarina kyrka, där Sonny Peterson demonstrerade den nya orgeln.

Efter sedvanliga årsmötesförhandlingar kåserade Lennart Fasth sin bok om "Grabbarna kring Bohusbron"

13 april gjorde vi ett besök på Stadsmuséet där Topsy Bondeson visade Rotemansexpeditionen och berättade om dess verksamhet en gång i tiden.

5 juni, årets båtfärd, gick med "Djurgården 3" från kajen vid Gamla Stans T-bana, med Arne Sundström som excellent guide. Turen gick via Riddarfjärden, Ulvsundasjön genom Karlbergskanalen fram till Karlbergs Slott där vi steg iland. Här tog Sture Holmbergh över guidningen av bl.a. Dianas Tempel och Pompes grav, men också om det vackra slottet och dess historia. Återfärden gick på samma rutt men via Slussen och avslutades vid Gustav III:s staty på Skeppsbron.

31 augusti, Gun Jansson arrangerade "En vandring på Söder i Evert Taubes fotspår", ledd av Per-Ulrik och Leif Bergman med sång och skrönor.

3 september, Ragnar v. Malmberg ledde en vandring bland gårdarna i Maria, miljöer som allmänheten normalt inte har tillträde till. Vädret var sämsta tänkbara med hållande regn, men några tappra kom.

6 september, Katarina Hillerström från Stadsholmen ledde en vandring genom de gamla kvarteren i Vita Bergen och trädgården på Groens Malmgård, en intressant inblick i husens och kvarterens historia.

7 oktober, Berit Dahlström berättade om de två små husen i hörnet Mäster Pers Gränd/ Bergsprängargränd och om människorna som bott där för länge sedan. Efter visningen fanns möjlighet att lyssna på konsert i kyrkan.

26 oktober, Bengt Ringberg berättade på Södergården om "Två vetenskapsmän med anknytning till Söder – Polhem och Swedenborg." Kören De Svenske svarade för underhållningen.

2 december, Adventskonsert i Katarina Kyrka, Alice Jansson och Eva Frank hade förbokat ett antal biljetter till subventionerat pris.

23 januari 2001, Kristina Ringberg berättade målande om Stieg Trenter och Harry Friberg och deras "liv" i Södermiljöer. Krister Ulvenhoff underhöll med visor om Söder.

Under år 2000 har inget kasperpris delats ut.

Styrelsen har tagit fram en informationsbroschyr om Föreningen Södermalm för att användas vid medlemsrekrytering och allmän information.

Styrelsen har under året haft 6 möten och bestått av;

Ordinarie ledamöter: Bengt Ringberg,(Ordf.), Sture Holmbergh (Vice ordf.), Eva Frank (2:e vice ordf.), Inger Frick Sandkil (Kassör), Topsy Bondeson (Redaktör), Kent Smith (Medl.reg.), Alice Jansson (Klubbmästare), Sonja Eriksson (Skr.), Arne Sundström (Vice Sekr.)

Suppleanter: Pauline Berg, Gunnar Blomstrand, Gun Jansson, Göran Kant, Ragnar v.Malmborg, Edward W. Nilsson, Anne Marie Rådström.

Sonja Eriksson Sekreterare

För att förenkla rutiner och hålla nere kostnaderna, sköter styrelsen medlemsregister och posthantering. Därför måste Du komma ihåg att fylla i namn, adress och belopp på inbetalningsblanketten för årsavgiften.

MEDDELA ANDRESSÄNDRING!!

Medlemsavgiften för 2001 är oförändrad 75:-

Postgiro 50 56 31 – 0

Medlemsansvarig: Kent Smith Erstagatan 14, 116 36 Stockholm

Övrig post: Sonja Eriksson, Erstagatan 22,5tr, 116 36 Stockholm

Redaktör för Meddelanden: Topsy Bondeson, Åsögatan 56, 118 29 Stockholm

Har Du förslag på intressanta och roliga aktiviteter?
Vill Du hjälpa till i vår förening.
Kan Du något om Södermalm som Du vill berätta eller skriva om i vårt Meddelande? Kontakta då någon i styrelsen.

Kallelse till årsmöte Program för våren 2001

- Onsdagen 14 mars kl 18.30 ÅRSMÖTE**
SJÖMANSINSTITUTET, Katarinavägen 19, 2 tr ned.
Sture Holmbergh och Arne Sundström talar om marina ting
såsom ångbåtar. Därefter årsmöte. Servering från kl. 18.00.
- Onsdagen 4 april kl 18.30** på Kristinehofs gård, Kristinehovsgatan 2
berättar Anders Sjöbrandt med färgbilder från sin bok
” Stockholm-staden som försvann ” om 1950 och 60-talen.
- Torsdagen 17 maj kl. 18.00** vid västra bron till Långholmen. Nils-Erik
Landell leder vandring om den okände Linné på Söder.
- Torsdagen 7 juni kl.18.00** utfärd med S/S DJURGÅRDEN 3.
Samling vid Gamla Stans T-banan. Färden, som tar cirka 2,5
timmar, leds som vanligt av Sture Holmbergh. Ta med kaffe-
korg el. dyl. Pris 100:- (subventionerat).
Biljetter sälj under årsmötet och de övriga aktiviteterna
under våren. Ev. överblivna biljetter säljs vid båten.

